

Tijd voor de innerlijke beweging



Tweede versie van het in kaart brengen van mijn eigen creatief en artistiek proces.

In het huidige onderwijs wordt leerlingen en studenten te weinig tijd gegeven om hun eigen creatieve proces te ontdekken en ontwikkelen. De ontwikkeling van creativiteit is een persoonlijke ontwikkeling en omvat het ontdekken wie je bent, waar je staat, wat je wilt en waar je heen wilt, als mens en als maker. Creativiteit heeft tijd nodig, waaronder ook, zoals Joke J. Hermsen het noemt; lege tijd, een rusttijd om te bezinnen en te reflecteren, tussen handelingen in (Hermsen, 2009). Maar we leven in een maatschappij die deze tijd niet lijkt te hebben of te willen geven. De klok wordt geregeerd door de economie (Hermsen, 2009).

Ik werk zelf als beeldend kunstenaar heel langzaam, ik beweeg heel traag. Mijn creatief en artistiek proces vertaalt zich in tijd, ritme en vorm als onvoorspelbare tempowisselingen, van heel traag tot heel snel, met tussenpozen en stilstand. Ik ga heen en weer en weer terug, ik draai rond, ga op en neer en begin weer opnieuw. Dit doorloopt iedere bedenker, maar de momenten, hoeveelheid en intensiteit van de tempowisselingen verschillen per persoon. Ik zie dit proces als een beweging, een beweging van creativiteit. De beweging van het nog niet weten, onderzoeken, experimenteren, ideeën genereren, keuzes maken, het ontdekken van mogelijkheden en keuzes verantwoorden vanuit het proces. Het is geen lineair proces (Brown & Wyatt, 2010). Dit maakt dat er tijd nodig is om te ontdekken waar de nieuwe verbindingen ontstaan, de ideeën en de mogelijkheden binnen de eigen innerlijke beweging. En hoe deze zijn te herkennen.

David Kelley en Tom Kelley (2014) zien creativiteit als spieren, hoe meer je ze traint, des te sterker ze worden. Dit zou betekenen dat (extra) stimulans een positieve invloed zou hebben op de ontwikkeling. Maar dit betekent ook dat frequentie een factor is, niemand ontwikkelt een goede spiermassa met een aantal keer sporten per jaar.

Afgelopen periode heb ik me geconcentreerd op het analyseren en weergeven van de innerlijke beweging van mijn artistiek proces, hoe ik sporen volg en achterlaat naar de verbeelding hiervan. Ik heb gelet op wanneer, en of, ikzelf de ideeën en de mogelijkheden herken, hoe ver ik ga in het onderzoek, wanneer ik me verwonder en hoe ik mijn keuzes kan verantwoorden.

Het blijkt een veel omvattend onderzoek, mede door de hoeveelheid die ik produceer en in de ordening hiervan.

De uitkomst op dit moment is nog niet helemaal helder, ik zit er nog midden in. Dit is niet erg, ik ben nog niet klaar. Ik wil nog niet klaar zijn, ik heb en neem de tijd en de ruimte.

Want ik sta ergens en ik wil ergens heen, ik blijf bewegen. Als mens, als maker en als docent.

Bronnenlijst

Brown, T, & Wyatt, J. (2010, winter). *Design Thinking for Social Innovation*. Geraadpleegd op 26 oktober 2018, van https://ssir.org/articles/entry/design_thinking_for_social_innovation#

Hermesen, J. J. (2009). *Stil de tijd: Pleidooi voor een langzame toekomst* (25e druk). Amsterdam: De Arbeiders Pers

Kelley, T., & Kelley D. (2014). *Creative Confidence*. Londen: William Collins.